



# LA BELLEZA Y EL DOLOR

(THE BEAUTY AND THE BLOODSHED)

DIRIGIDA POR LAURA POITRAS



## Sinopsis

**LA BELLEZA Y EL DOLOR**, ganadora del León de Oro de Venecia y nominada al Oscar, sigue la vida de la artista Nan Goldin y su activismo contra la dinastía farmacéutica de los Sackler, responsables de la mayor epidemia de opiáceos de la historia de Estados Unidos.

## La prensa ha dicho

*"Extraordinario documental (...) Otro monumento a la memoria. Otro filme para no olvidar"*

**El País**

*"La forma en que Poitras y Goldin han unido los hilos y los han sacado a la luz es una destilación que probablemente te sacuda hasta la médula. Es arte"*

**The Hollywood Reporter**

*"Lo interesante e incendiario es el modo en que Laura Poitras excava la historia desde el profundo trauma en el que están arraigadas las fotografías de Goldin"*

**Variety**

## Entrevista a Laura Poitras, por Luis Martínez

Laura Poitras (Boston, 1964) se ha convertido con apenas media decena de documentales en la mejor definición de personaje incómodo. Eso, o conciencia de un país entero. «Asumo el riesgo de mi trabajo y reconozco que tengo miedo, pero también tengo claro que cualquiera de los personajes con los que trato y a los que entrevisto pasa más miedo y se arriesga infinitamente más que yo», dice desde el otro lado del Zoom en Nueva York. Tras **RISK** (2016) sobre la figura de Julian Assange y, sobre todo, después de su proverbial **CITIZENFOUR** (2014) sobre Edward Snowden, nadie como ella ha sacado los colores al Gobierno de su país. Y de forma tan reiterada. «Vivo en un país que no ha sido incapaz de detenerse a revisar la esclavitud, pero da lecciones de democracia al mundo. Vivo en un país que manda drones a países extranjeros para asesinar gente y que ha torturado impunemente, pero que se echa las manos a la cabeza si, de repente, un globo atraviesa el cielo... Y ¿qué decir de su responsabilidad en la epidemia de opiáceos?».

Y llegados a este punto, su mayor y más deslumbrante logro hasta la fecha. **LA BELLEZA Y EL DOLOR** es el título de su último trabajo, que es sin discusión de ningún tipo el mejor documental del año. Suyo fue el León de Oro en Venecia: «Ya me hizo ilusión que fuera seleccionado en la sección oficial. Pero que ganara al lado de películas que admiro tanto como **SAINT OMER**, de Alice Diop, o **NO BEARS**, de Jafar Panahi, o **ARGENTINA 1985**, que deja bien claro el modo de actuar contra los responsables de una dictadura para que no vuelva a ocurrir...», recuerda, y en los puntos suspensivos deja una gran sonrisa.



## Intervienen

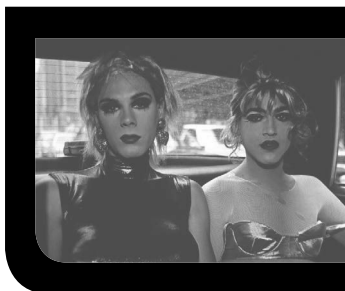
NAN GOLDIN  
MARINA BERIO  
NOEMI BONAZZI  
HARRY CULLEN  
MEGAN KAPLER  
PATRICK RADDEN KEEFE  
JOHN MEARSHEIMER  
ANNATINA MIESCHER  
DARRYL PINCKNEY  
ALEXIS PLEUS  
MIKE QUINN  
MAGGIE SMITH

## Equipo Técnico

Dirección LAURA POITRAS  
Fotografía NAN GOLDIN  
Montaje JOE BINI, AMY FOOTE, BRIAN A. KATES  
Música SOUNDWALK COLLECTIVE  
Producción PARTICIPANT MEDIA, PRAXIS FILMS

Año: 2022 / Duración: 122' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista a Laura Poitras, por Luis Martínez (El Mundo, 24-02-2023)

Y suya es la candidatura a uno de los Oscar más evidentes. «Me alegro sobre todo por Nan Godin. Ella se ha desnudado tanto en la película que ver el reconocimiento global que está teniendo compensa todos los sinsabores».

Para situarnos, la película sigue a la mítica fotógrafa y activista recién citada para contar a la vez y en paralelo una larga serie de pérdidas: la de la hermana que se suicidó; la de muchos de los artistas que configuraron la escena de los 80 y que cayeron por el sida, y, lo más relevante, la de las más de 400.000 víctimas que ha causado el opiáceo OxyContin merced a la falta de escrúpulos de la familia Sackler y su farmacéutica. Toda LA BELLEZA Y EL DOLOR es un registro pormenorizado de heridas y crueldades tan salvaje y claro como demoledor. «Es muy grave lo que pasó y pasa en todos los sentidos imaginables», dice a modo de presentación. Y se explica: «Por un lado, las denuncias partieron del empeño de los afectados y de la asociación que encabezaba Nan. El Gobierno sabía lo que pasaba y no hizo nada. Lo que se ha acabado sabiendo ha sido gracias a los trabajos de investigación de Patrick Radden Keefe (El imperio del dolor) y de Beth Macy (Dopesick) [serie de Hulu incluida]». Pausa. «En lo que refiere a las demandas, se han cerrado por

un valor de seis millones de dólares, cuando está demostrado que, con la comercialización del fármaco, los Sackler ganaron cerca de 36 millones. Es realmente obscuro. Sigo pensando que el Departamento de Justicia de EEUU debería presentar cargos penales, porque si no, lo que se hace realmente es invitar a que suceda de nuevo. El mensaje que se transmite es que vivimos en una sociedad donde puedes salirte con la tuya, aunque cometas, como ha quedado demostrado, un asesinato. Ha quedado demostrado que por un lado está la Justicia y, por otro, la justicia para millonarios». Pausa de nuevo. «Lo único de lo que alegrarse es la derrota total de la familia en lo que se refiere a su reputación. Pero eso ha sido logro de la sociedad civil. Sí, todos nos alegramos de ello, pero no tiene sentido que para evidenciar un delito siempre haya alguien que se tenga que o jugar la vida o dejársela literalmente en el empeño». Queda claro.

Para Poitras una de sus prioridades es denunciar lo que se llama «el excepcionalismo estadounidense». Digamos que ése es el hilo que une buena parte de su trabajo. «Se dice que somos la imagen de la democracia y los Derechos Humanos. Y así nos vendemos al mundo y justificamos nuestras acciones de guerra. Y, sin embargo, lo único probado

hasta el momento es que somos un imperio global brutal que no tenemos reparo en bombardear estados soberanos. Y lo más lamentable es que si alguien lo denuncia, el señalado como culpable es él». ¿Habla de Julian Assange? «Sí, él expuso la verdad del imperio de EEUU al desvelar muchos de sus crímenes. Y el Gobierno, en vez de caer, lo quiere meter en la cárcel por el resto de su vida. Lo que hizo Assange no es diferente de mi trabajo o del de cualquier periodista de investigación. La única diferencia es que el Gobierno lo percibe, por la razón que sea, como una amenaza mayor. ¿Y sabe lo peor de todo?... Lo más aterrador es el silencio de la prensa estadounidense e internacional. Será el fin de la Primera Enmienda».

Para Poitras vivimos un momento crítico, no peor que otros, pero sí más decepcionante. Y por ello crítico. «Con la información que disponemos, cada vez queda más claro el fracaso de la política, de los gobiernos y de los sistemas de Justicia para proteger al ciudadano», dice. Y ahora van y le dan el Oscar.